

nxEditor Quickguide: *Eseménykezelés*

Dokumentum verziószám	v1.7
Rövid tartalom / Absztrakt	<i>Dokumentum célja: megismertetni az olvasóval az nxEditor-ban alkalmazható eseményeket, illetve interakciókat.</i>
Célcsoport	Szerkesztők
Szótár	<i>nxEditor, esemény, interakció</i>

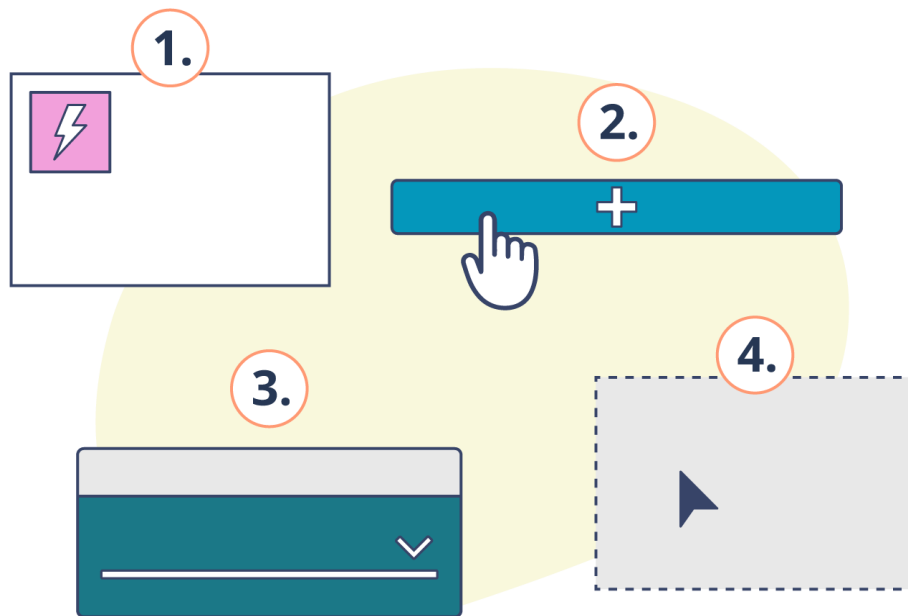
Esemény jelentése	1
Interakció jelentése	2
Interakció panel használata	2
Lehetséges műveletek	3
Esemény és interakció beállítása	3
Oldal interakciói ablak	5
Események alkalmazása a gyakorlatban	7

Első lépésként, kérlek lépj be a projektkezelő felületre az alábbi linken <https://lcms.nexiuslearning.com/>! Válaszd ki a már korábban szerkesztett tananyagodat! Könnyebb a megértés, ha olvasás közben a felületet is használod.

Esemény jelentése

Eseménynek nevezzük az olyan, egy adott forrásmezőhöz kapcsolt történést, amely megtörténik egy (vagy több), a célmezőhöz kapcsolt interakció végrehajtódik.

1. **Forrásmező:** ebből a mezőből indul ki az interakciós folyamat.
2. **Esemény** (más néven eseménykioldó): az a történést vagy cselekvés, amely hatására valami történni fog az oldalon.
 - a felhasználónak valamilyen cselekedete (például kattintás)
 - egy oldalon zajló történést (például véget ér egy videó)
3. **Interakció:** ami történni fog az oldalon.
4. **Célmező:** amivel az esemény történik (nem minden eseménynek van célja).



Interakció jelentése

Interakciónak nevezzük az olyan, egy adott célmezőhöz kapcsolt műveletet, amely egy forrásmezőhöz kapcsolt esemény megtörténte esetén hajtódik végre.

Az említett két folyamat kölcsönhatásának segítségével a tananyagok érdekesebbé, interaktívabbá, gyakorlatiasabbá varázsolhatóak. Segítenek az olvasó figyelmének fenntartásában.

Interakció panel használata

A szerkesztő Interakciók paneljének segítségével a tanuló és tananyag között kölcsönhatásokat alakíthatunk ki a tanulástámogatás érdekében.

- Az interakció elhelyezéséhez válassz ki egy mezőt (forrásmező)!
- Az Interakció panelen adj hozzá egy Eseményt!
- Az Esemény szakasznál válaszd ki az Interakciót, és ha szükséges add meg a paramétert, paramétereiket!
- Az Interakciónál válaszd ki a célmezőt vagy add meg a paramétert!
- Egy Eseményhez több Interakció is megadható.

Lehetséges műveletek

Az *nxEditor*-ban jelenleg elérhető események és interakciók egy részét a következő táblázat mutatja be példaként:


Esemény		Interakció
Kattintás Mező megjelenése Mező eltűnése Oldalváltó értéke megadott tartományba lép Videó vége Videó elindulása Videó időpont ...	→	Mező megjelenítése Mező elrejtése Oldalnavigáció Külső link megnyitása Kép teljes képernyős megjelenése Csere Videó elindítása Videó szüneteltetése Videó megállítása Videó újraindítása Videó teljes képernyőre kapcsolása ...

Ez a nem teljes lista is szemlélteti, hogy igen sokféle kombinációban vehetők fel események, illetve hozzájuk kapcsolódóan interakciók.

FONTOS! Az itt felsorolt események nem érhetőek el minden mezőtípusnál. Az egyes események, illetve az interakciók részletes leírásáról, és alkalmazhatóságuk lehetőségeiről az *nxEditor Reference Guide: Eseménykezelés* című dokumentációban olvashatsz.

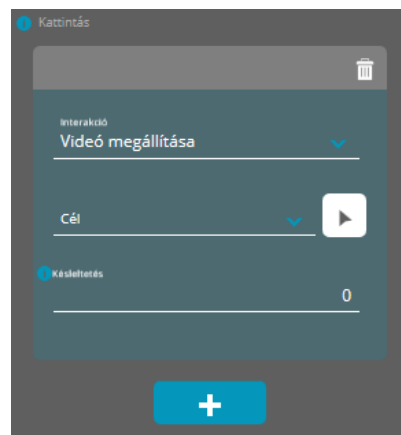
Esemény és interakció beállítása

Esemény, és interakció kizárólag mezőkhöz vehető fel. Ennek fényében, ha szeretnénk elérni a funkciót, akkor a *Mezőstruktúra* panelen az *Oldal szerkesztése* gomb megnyomása

után válasszuk ki a szerkeszteni kívánt mezőt. A kijelölés után fog megjelenni az *Interakciók* elnevezésű panel, ahol új eseményt vehetünk fel, majd ezt követően a legördülő menüből a kívánt interakciót is kiválaszthatjuk. A *Célmező* szintén a legördülő listából választható ki, vagy az ikon  segítségével egérrel való kattintást követően kijelölhető a munkaterületen.

Késleltetés beállítására is van lehetőség az interakció felvételekor. Alapértelmezett értéke 0 mp. Maximum értéke 600 mp lehet. A beállított interakció a késleltetés beállításának megfelelően fog megtörténni.

A plusz gomb segítségével további interakciók adhatók hozzá az adott eseményhez.



Az interakció felvétele után az adott mező bal felső sarkában megjelenik egy lila villám ikon:



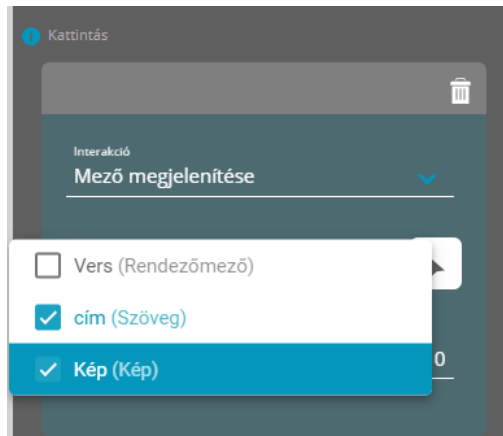
*A mezők elnevezése interakciók felvételekor nagyobb szerephez jut, hiszen sok interakció esetén a követhetőség miatt érdemes nevet adni az egyes mezőknek. **Mentés után, előnézetben ellenőrizhetők működés közben.***


Megjegyzés: Az alábbi interakcióhoz a munka gyorsítása érdekében több célmező is kiválasztható:

- Mező megjelenítése
- Mező elrejtése
- Csere

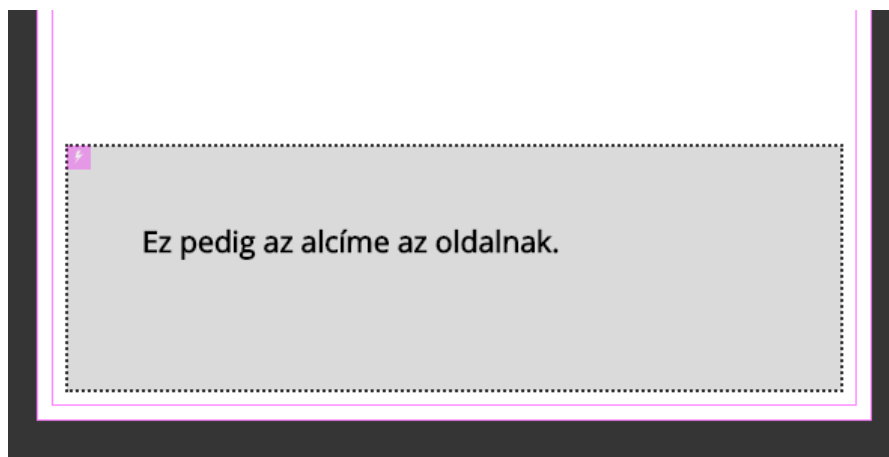
A kívánt mezők kiválasztása a *Célmező*ben:

- kiválasztással



- mezőválasztó  ("picker") gomb segítségével

A gomb megnyomása után a mező szegélyén kattintva kijelölődik az adott mező (pontozott vonal). Amennyiben a kijelölést szeretnénk eltávolítani, akkor még egyszer kell kattintani a kívánt mezőn. A mezőválasztó módból az ESC billentyű lenyomásával, vagy a munkaterület üres részén való kattintással lehet kilépni.



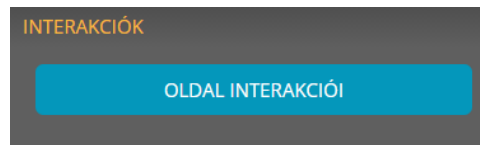
FONTOS!

- Ezek az interakciók nézet tartományonként nem módosíthatóak, azaz egy adott interakció minden nézet tartományon érvényes lesz.
- A tananyag oldal másolása esetén az események is másolásra kerülnek.
 - *Kivétel:*
 - oldalnavigáció - tananyagon belüli másolás esetén működik, projekten belüli, vagy projekten kívüli másolás esetén nem értelmezhető.

Oldal interakciói ablak

Az *Interakciók* panelről megnyitható egy képernyő, amelyen összefoglalóan látható, hogy milyen események vannak felvéve az oldalon található mezőkhöz, és azok mely célmezőkre

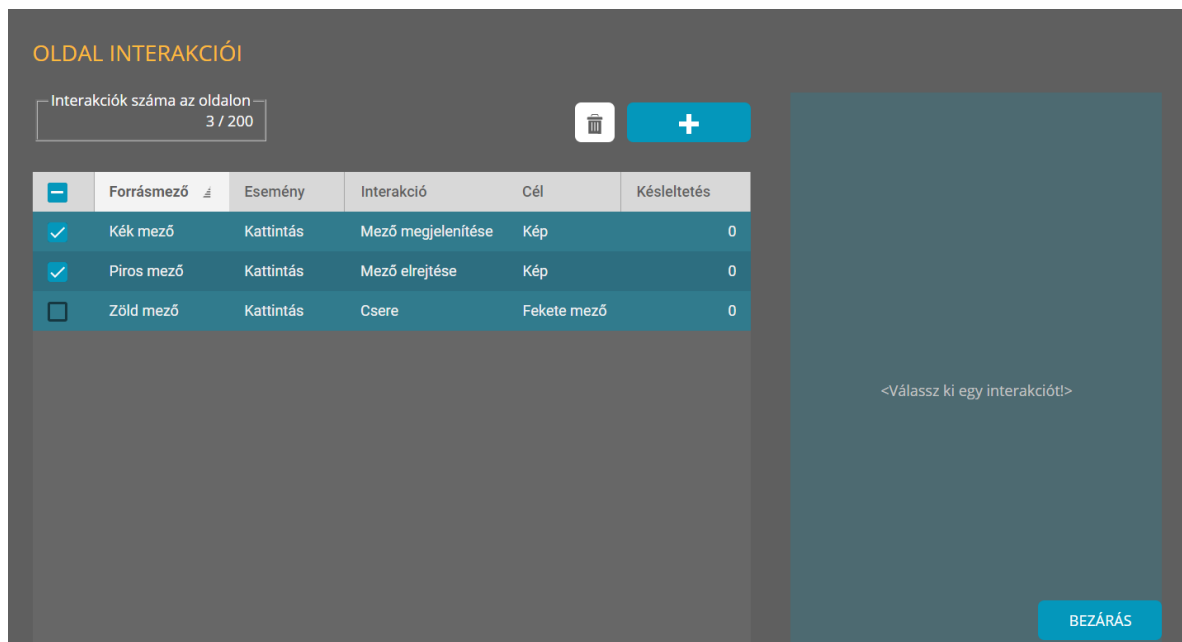
hatnak. Ezzel egy áttekintés kapható, ahol nem mezőnként, hanem az oldalra vonatkozóan egyben láthatóak és szerkeszthetőek az interakciók.



A megjelenő képernyőn látható az oldal összes interakciója. Amennyiben egy sort kijelölünk, az ahhoz tartozó "interakció kártya" jobb oldalon jelenik meg, és a mezői szerkeszthetőek. A kártyáról való "kikattintás" (fókuszvesztés) esetén a szerkesztett adatok mentésre kerülnek, így azok láthatóak lesznek az interakció panelen az összefoglaló nézeten kívül is. Végleges mentés (oldal mentés) hiányában a változtatások nem kerülnek mentésre. **Az eddigiekkel összhangban fontos ezeket a változtatásokat is a mentés gombbal menteni.**

Megjegyzés: Egy tananyagoldalon összesen maximum 200 db interakció vehető fel. Több célmezővel rendelkező interakció egynek számít.

A felület tetején egy számláló mutatja, hogy az adott oldalon hány interakció szerepel, és azt is, hogy hány interakció szerepelhet, annak érdekében, hogy szerkesztés közben ellenőrizni lehessen, hány interakció szerkeszthető még az adott oldalra.



OLDAL INTERAKCIÓI

Interakciók száma az oldalon: 3 / 200

	Forrásmező	Esemény	Interakció	Cél	Késleltetés
<input checked="" type="checkbox"/>	Kék mező	Kattintás	Mező megjelenítése	Kép	0
<input checked="" type="checkbox"/>	Piros mező	Kattintás	Mező elrejtése	Kép	0
<input type="checkbox"/>	Zöld mező	Kattintás	Csere	Fekete mező	0

<Válassz ki egy interakciót!>

BEZÁRÁS

Az Oldal interakciói ablakon kijelölhetünk több sort is a bal oldalon látható jelölőnégyzetre való kattintásokkal, így azokat egyszerre, a kijelölt sorok törlése művelettel törölhetjük. Ezzel nagyobb tartományt, akár az oldalhoz tartozó összes interakciót egyszerre kijelölve törölni lehet.

Amikor egy több célmezős interakciót választunk ki, akkor az összes olyan sor kijelölésre kerül, amely ehhez a többcélmezős interakcióhoz tartozik. Tehát a pipa bekerül az összes érintett sor jelölőnégyzetébe.

Ha a legfelső, összes kijelölésére szolgáló jelölőnégyzetbe pipát rakunk, akkor az összes sorba bekerül a pipa, azaz törlésre kijelölt lesz.

Események alkalmazása a gyakorlatban

Valósítsd meg az alábbi példát!

JUHÁSZ GYULA (1883-1937):

Anna örök

Az évek jöttek, mentek, elmaradtál
 Emlékeimből lassan, elfakult
 Arcképed a szívemben, elmosódott
 A vállaidnak íve, elsuhant
 A hangod és én nem mentem utánad
 Az élet egyre mélyebb erdejében.
 Ma már nyugodtan ejtem a neved ki,
 Ma már nem reszketek tekintetedre,
 Ma már tudom, hogy egy voltál a sokból,
 Hogy ifjúság bolondság, ó de mégis
 Ne hidd szívem, hogy ez hiába volt
 És hogy egészen elmúlt, ó ne hidd!
 Mert benne élsz te minden félrecsúszott
 Nyakkendőmben és elvétett szavamban
 És minden eltévesztett köszönésben
 És minden összetépett levelemben
 És egész elhibázott életemben
 Élsz és uralkodol örökkön, Amen.

1926

Ha szeretnéd meghallgatni a verset olvasás helyett, akkor kattints a versre!

Amennyiben szükségét érzed, végig követheted az egyes lépéseket.

- Hozz létre egy új blokkot, blokkon belül pedig két új tananyagoldalt!
- Az első oldalnak adj *Vers* címet, a 2. oldal pedig viselje a *Verselemzés* címet!
- A *Vers* oldalon egy szövegmezőbe másold be a kívánt verset, melyhez eseményként felveszed a vers - egy külső linken található - előadását!
- Jelen esetben az esemény a kattintás maga, az interakció pedig az ennek hatására végbemenő külső link megnyitása.
- A szövegmezőhöz vegyünk fel még egy kattintás eseményt, ahol az interakció az Oldalnavigáció lesz a *Verselemzés* oldalra.

- Egyetlen kattintás hatására tehát megnyitásra kerül majd a felvett külső link, illetve külön manuális beavatkozás nélkül továbblép a tananyag, hogy a linkről való visszatérés után ne kelljen külön navigálni.

Valósítsd meg az alábbi példát!

Juhász Gyula: Anna örök
verselemzés

Az Anna-szerelmem:
 Juhász Gyula Nagyváradon ismerkedett meg Sárvári Anna színésznővel. Anna nem viszonzta a költő szerelmét, a hozzá írott verseket pedig mindezt csak múlt időben. Körülbelül 70 vers tartozik az Anna-ciklusba. A lány alakja egyre inkább a viszonzatlan szerelem szimbólumává válik.

A vers keletkezése:
 A vers 1926-ban íródott. Majdnem 20 év telt el az Anna-szerelmem óta. Az utolsó Anna-versek egyike számvetés arról. Hogyan befolyásolta a szerelmem az életemet?

A vers műfaja:
 A vers műfaja elégia. Az elégiára jellemző a csendes visszaemlékezés, a visszaemlékezés során felbredő érzelmek bemutatása. A költő az egész életét befolyásolta, és ma is befolyásolja a sóvárgás a szerelmem után (*Mert benne élsz te /egész elhibázott életemben*).

A vers stílusa:
 A vers stílusa impresszionista. Ebben a versben elsősorban a hangulat az, ami az impresszionizmusra jellemző. A felsorolások, a jelzők alkalmaznak képeiken.

Ha szeretnél többet olvasni az impresszionizmusról az egyéb művészeti ágakban, kattints a szövegen!

Juhász Gyula: Anna örök
verselemzés

Az Anna-szerelmem:
 Juhász Gyula Nagyváradon ismerkedett meg Sárvári Anna színésznővel. Anna nem viszonzta a költő szerelmét, a hozzá írott verseket pedig mindezt csak múlt időben. Körülbelül 70 vers tartozik az Anna-ciklusba. A lány alakja egyre inkább a viszonzatlan szerelem szimbólumává formálódik a versekben.

A vers keletkezése:
 A vers 1926-ban íródott. Majdnem 20 év telt el az Anna-szerelmem óta. Az utolsó Anna-versek egyike számvetés arról. Hogyan befolyásolta az életemet ez a szerelmem?

A vers műfaja:
 A vers műfaja elégia. Az elégiára jellemző a csendes visszaemlékezés, a visszaemlékezés során felbredő érzelmek bemutatása. A költő az egész életét befolyásolta, és ma is befolyásolja a sóvárgás a szerelmem után (*Mert benne élsz te /egész elhibázott életemben*).

A vers stílusa:
 A vers stílusa impresszionista. Ebben a versben elsősorban a hangulat az, ami az impresszionizmusra jellemző. A felsorolások, a jelzők alkalmaznak képeiken.

Ha szeretnél többet olvasni az impresszionizmusról az egyéb művészeti ágakban, kattints a szövegen!

A vers szerkezete, strófaszerkezete:
 A 18 sora egyetlen tömböt alkot. Nincsen versszakokra tagolva. Mindössze három mondatból áll, ezek a mondatok egységesen 6-6 sori olelnak fel, és három különböző időszíkot mutatnak be: a múltat, a jelent és a jövőt.
 Az első rész a múlt (1-6. sor). Az igék múlt időben szerepelnek: *elmaradtál, elfakult, elmosódott, elsuhan*. Szinte mindig nyíltan az el-igék szerepel, mintegy megerősítve a befejezettséget.
 Az emlékek lassú fakulását csendes beletörődéssel veszi tudomásul a költő. Nem lesz semmit, hogy megőrizze őket (*én nem mentem utánad / Az élet egyre mélyebb ordejében*). Mégis a soráthajások arra figyelmeztetnek, hogy a szerelmem és a feledés is nyugtalansággal tölti el a költőt.
 A második rész a jelen (7-12. sor). Az igék jelen idejűre váltanak: *éjtem, reszketek, tudom*. A jelen első három gondolata az első három sor, enyhabement nélkül, ez mintha azt bizonyítaná, hogy a költő valóban megnyugodott. Ezt erősíti a sorkendő anafora is: *ma már*. Ebben a szövegkörnyezetben váratlanul érkezik a fordulat, *ó, de*, és a *ne hidd* felkiáltás. Hogy mennyire befolyásolja még ma is a mindennapi az Anna szerelmem emléke, azt a következő rész bizonyítja leginkább (*És hogy egészen elmúlt, ó ne hidd!*).
 A harmadik rész a jövő (13-18. sor). Anna alakja állandóan jelen van a költő életében, főleg ott, ahol váratlanul eltér a

Az impresszionizmus művészete

- Az impresszionizmus alapvetően festészeti mozgalom, célja, az 1800-as évek festészeti mintáihöz görcsösen ragaszkodó művészeti felfogás megújítása. Az első újtók közé tartozik **Degas**, **Monet** és a **francia festészet**.
- Jelmondatukkal - "Vissza a természetbe!" - a közvetlen megfigyelés fontosságát hangsúlyozták. Munkamódszerük a **szabadban való festés**, amin tükröződnek a természetes fény hatásai. Az ő útkereső nemzedékük váltják fel az impresszionisták. Ezek a fiatal festők saját közös kiállítást rendeztek, mivel a párizsi Salon, az akkori művészet hivatalos fóruma rendszeresen elutasította őket. Ezen a kiállításon mutatta be **Monet** "A nagyvárosi **impresszionizmus**" c. képét amiről a stílusirányzat később a nevét kapta. (impresszió = benyomás)
- **Az impresszionizmus jellemzői**: szabálytalan, "véletlenszerű" kompozíciók, látványos, kissé darabos ecsetkezelés, tiszta színek használata, optikai keverés a vásznon, vázlatos hatás, kevésbé részletezett formák, "festői" előadásmód
- **Az impresszionizmus megteremtői**
- **Jean-Léon Gérôme** (1822 - 1883) festészele még átmenet a realizmusból az impresszionizmusba. Legfőbb célja modernizálni a klasszikusokat. 1870-es években festészele már inkább impresszionista.
- **Monet** **napfény impresszionizmus** c. képét a nagyobb hitelesség kedvéért a szabadban festette, ebből is adódik a kép vázlatos hatás - a változó időjárás, fényhatások gyorsan követte, ezért is jól kivehetők az ecsetvonások. A levegő színekre gyakorolt hatása és a különböző napszakok fényviszonyai foglalkoztatták a **színek színtelenségéről** festett képein. Jól megfigyelhető rajtuk az az újfajta festészeti technika, hogy a színek színeit egymás mellé húzott ecsetvonásokkal viszi fel a festő a vásznonra.
- **Impresszionista festők**
- **Pierre-Auguste Renoir** (1841 - 1919)
 - Az új festészeti stílusra jellemző, hogy a kompozíció helyett inkább a fények és a színek fontosak. Ez hatványozottan jelentkezik Renoirnál. Festményeinek középpontjában az ember áll, pl.: *Moulin de la Galette* c. képe egy szabadtéri mulató világot jeleníti meg. A fény-árnyék hatásokat lilá - sárga szinkontrasztokkal érzékelteti.
- **Jean-François Millet** (1834 - 1917)
 - Nála a mozgás kap központi szerepet, sok képe a pillanatot örökíti meg, vagy szokatlan nézőpontból ábrázolja az emberi mozdulatokat. Kévéit eszköze a pasztellkréta.
- **Jean-Baptiste-Simeon Chardin** (1699-1769)
 - Vasárnap délután a Grande Jatte szigetén (1884-1886)
 - Az 1880-as években már jelentkezett az impresszionizmus válsága, ezért a mozgalom megújítására Seurat újfajta

Amennyiben szükségét érzed, végig követheted az egyes lépéseket.

- A *Verselemzés* oldalon belül vedyél fel két új szövegmezőt! Az elsőnek add az *Elemzés* címet, a másodiknak az *Impresszionizmust*!
- A tartalmak feltöltése után az *Impresszionizmus* mező *Láthatóság* értékét állítsd "rejtett"-re!
- Az *Elemzés* mezőn vedyél fel egy kattintás eseményt, ahol az interakció az *Impresszionizmus* mező megjelenítése legyen!